મુંબઇમાં એકે અવાજે વખણાયેલી

Pag O'the Ring.



સરકસની શાહજાદી યાને

સાવકી માતાનો સીતમ !

૪૦૦૦ ફીટ લાંબી ફીલમ કીંમત ૦—૦—૬ પાઇ.

વીનસ સીનેમા-સ્ટેશન, રોડ—સુરત.

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गुजराती कोपीराइट विभाग]

अनुक्रमांक ६८५१ वर्गांक

पुस्तकनुं नाम અરુસના શાહજાદી

विषय ८-:२

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ

ગુજ. લોપીર સંગ્રહ

સરકસની શાહજાદી

અથવા

સાવકીનો સીતમ.

ભાગ ૧ લો.

છુપાં લગનની કાંહણી:– નીરદોશ બાળકનો રખડાટ! વાઘના પંજાનો ભોગ! સરકસની શાહજાદી પેગ! તેણીની જોવા જોગ કસરતો અને અઠંગ ઘોડેસ્વારી !

ડો૦ લુંડના સરકસમાં પાર્ટ કરતી એકટરેસ લા બેલ; સરકસના માલેક છુપેથી પરણેલી જણાય છે; તેણી, સંસારી હાલતમાં હોવે પોતાના લગન જાહેર કરવાનું કહે છે; મગર લુંડ કાકાની એક બીજી પર નજર હોવે “ જરા થોભી જા, ડીયર” કહી તેણીને હંમેશાં ઉઠાવ્યા કરે છે.

સરકસમાં જંગલી જાનવરોપરનો તેણીનો કાબુ એક અતી જગજાહેર બીના હતી; અને તેજ સરકસમાં પેંગીનો ભાગ કરતા, તથા લા બેલપર દુરથી મરતો ફલીપ તણીને અવીકાલ જાનવરોથી ખુબ સંભાળવાનું જણાવતાં તેઓ કોઈ દીવસ તારો જીવ લેશે, એમ કહે છે. અફસોસ ! ટુંક વખતમાંજ તે આગાહી ખરી પડે છે; અને વીકાલ વાઘોના પંજાનો શીકાર થઇ પડી તેણી મરણતોલ જખમી થાય છે; અને ઓસપીટલમાં એક છોકરીનો જન્મ આપ્યા બાદ બે કલાકમાં તણી મરણ પામે છે; ડો૦ લુંડે, સેવટ સુધી તેણીને પોતાની હકદાર પરણેતર તરીકે સ્વીકારેલી ન હોવે, મરતી વખત તણી પોતાની છોકરીને; ફલીપનાં સ્વા

મીનમાં આપતાં, એક હકબંધ કાગળ આપી, તેની છોકરી પેગ, ડૉ૦ લુંડની હકદાર છોકરી હતી-તેના દસ્તાવેજી પુરાવા તથા લગનની સરટીફીકેટ, મજકુર કાગળમાં મલેલી હોવાનું જણાવી, તે કાગળ પેગને તેણીના અઢારમા વરસની સાલ ગ્રેહપર આપવાનું કહે છે.

ડૉ૦ લુંડની સાથ છુપેથી પરણેલી તેની હકદાર ધણી ચાણી લા બેલનાં મરણ પામવાને અઢાર વરસ પસાર થઈ જાય છે; અને ફલીપની એક બાપ જેવીજ કાલજીભરી સંભાળ તળે જવાનીના જોબનમાં ખીલતાં આ ખુબસુરત પેગ, પોતાની શરકસ માહેલી અઠંગ ઘોડેસ્વારી તથા કસરતાથી તમાસબીનોને છકક કરી નાખી, સરકસની શાહજાદીનો વાજબી એલકાબ પામેલી જણાય છે.

ભાગ ૨ જો.

ડૉ. લુંડ (મોટા) નો સાવકો છોકરો ડૉ. લુંડ. (નાનો)! લુંડને ત્યાં પાર્ટી! પેગના હાથની લુંડ માગણી કરે છે! તેટલાં પેગને ફીકરૂં ને ગભરાટ!! રેલ્વે ટરેન અને મોટોર વચ્ચે સરત! ચાલતી ટરેનપર જીવના જોખમનો કુદકો!!

બીજી સાથપરણેલો ડૉ લુંડ સરકસનો કારભાર મેને-જરના હાથમાં સોંપી પોતાની ડૉકટર તરીકેની પ્રેકટીસ પણ છોડી દેય છે; અને તેની બીજી બઈરીનો છોકરો, જે પોતે પણ એક ડૉકટર હતો, અને તેણે પોતાની માતાની સમજા-વટથી, ડૉ. લુંડ [વડા) ની પ્રેકટીસ સંભાલે છે.

૩

એક દીને ડો. લુંડ. (વડો) પોતાના સરકસનાં સઘલાં ખેલાડીઓને પોતાને બંગલે પાર્ટી આપે છે; ડો૦ લુંડની આગલી બયરી લા બેલનું એક કાગલ હાલની મીસીસ લુંડને મલે છે; અને, અધુરામાં પુરૂં, આજની પાર્ટીમાં પેગને જોતાં, મરનાર લા બેલ સાથનું તેણીનું અચુક મળતાપણું તેણીનાં ધ્યાનમેં તાબડતોડ ઉતરી જાય છે; અને શક ખાઈ ગયલી આ સ્ત્રી પોતાના ખાવંદને સવાલ કરે છે; મગર તેના ઉડાવનારા જવાબથી આ બાઈની ઉત્કંઠા નરમ પડતી નથી· પેગની મરનાર માતાને રાતના બારને સુમારે વાઘે ફરડેલી હોવે, તેણીની આ બેટીને દરરોજ રાતના બારના અમલે ફીકરૂં થવાનો જન્મથીજ વારસો મળે છે; અને એ રીતે દરરોજ બારનાં સુમારે આ ખુબસુરત છોકરી, ગોયા એક દોજખની ડાકણનાજ રૂપમાં બદલાઇ જતી માલમ પડે છે.

ડો૦ લુંડને ત્યાંની આ પાર્ટી મધે ડો૦ લુંડ (નાનો) ખુબસુરત પેગને પહેલીવાર જોતાં સમેટ, તેણીની મોહબતમાં પોતાની સર્વ સુધ્ધી ખોહી બેસે છે; વેલ ખુબસુરત પેગને જીગરમાં પણ આ જવાન માટે નરમ નરમ લાગણી પેદા થાય છે; એકાંત વાતચીતનો મોકકો મળતાં ડો૦ લુંડ (નાનો) પેગના હાથની માગણી કરે છે; અને પેગ જવાબ દેય તેટલાંમાં તેણીનો જન્મ વારસો, ફીકરૂં, ઉભરી આવે છે એક; વાઘણની અડાથી પેગ મીસીસ લુંડના ટોટે બાજે છે; ડો૦ લુંડ (નાના) ને પણ તેણી એજ કીસમે અરધો કરી નાંખે છે; સઘળે સઘળો ગભરાટ મચી રહે છે; મગર તેટલાં તેણીનો પાલક બાપ ફલીપ આવી લાગી તેણીને ઉંચકી લઇ પેગનાં આ ફીકરાંનાં કારણનો ખુલાસો કરે છે.

ગરીબ બાપડો લુંડ નાનો! તેના અફસોસનો પાર રહેતો નથી; મગર તે છતાં "જમે તે થાય—મારે એજ છોકરી સાથ પરણવું છ" એમ, તે પોતાના સાવકા બાપ ડો૦ લુંડ મોટા ને કહે છે ફોફરાની બેસુધ્ધીમાં પડેલી પેગને લઈ સરકસ ટરેન ઉપડી જાય છે; અને પોતાનાં આ મનની મુર તની નજદીકમાંજ રહેવા માટે ડો૦ લુંડ (નાનો) પોતાની મોટોરમાં ટરેનની પુઠે ગરદનભાંજક ઝડપે નીકળી જઈ—પોતાના જાનના જોખમે ચાલતી ટરેનપર ચહડી બેસે છે.

ભાગ ૩ જો

સરકસમાં માણુસો ડો૦ લુંડને ચાલતી ટરેનપરથી ફેંકી દેય છે! ડો૦ લુંડ (મોટો) કાગલો ચોરાવી મંગાવવા બદમાસોની મદદ લેય છે! સાવકીના સીતમની શરૂઆત! પેગને મારી નાંખવાનું કાવતરૂં!!

ચાલતી ટરેને ચહડી બેઠેલો ડો૦ લુંડ પેગની તલ્લાસ કરે છે; તેટલાં સરકસનાં કેટલાંક માણુસો આ કોઈ અજાણ્યાને ટરેનપર જોઇ સવાલ કરે છે; "હું સરકસના માલેકનો છોકરો છું" એમ ડો૦ લુંડ કહે છે; મગર તેને આ લ કદી જોયલો ન હોવે, તેને કોઇક રખડતો ભીખારી સમજી, તેઓ ચાલતી ટરેને ફેંકી દેય છે.

બીજી તરફ ડો૦ લુડ (મોટો) પેગને માટે અતી વીચારમાં પડી જાય છે; અને તેણી પાસના કાગલયા તેણી પોતાનો હક પુરવા કરશે–અને તેમ કરતાં સઘલી આગલી પાછલી ખુલ્લી થશે એ ધાસ્તીથી, લુંડ, જેક નામના એક

બદમાસને ફલીપ અથવા પેગનાં સ્વાધીનમાં કાગલ હોય તે ચોરી લાવવા મોકલે છે; પરદા પાછલ ઉભેલી મીસીસ લુંડ આ સઘલું સાંભલી લેય છે; અને પાંચે દહાડે પોતાનો દીકરો વારસામાંથી રખડી જાય એવી ધાસતીથી તેણી પણ મારકસ નામના એક બદમાશને પેગનો રસ્તો કરી નાખવા માટે રોકે છે.

આ તરફ સરકસમાં અતી જોવાલાયક દેખાવો બનતાજ રહેતા જણાય છે; અને પેગ તથા બીજાં ખેલાડીઓની હેતભરી કસરતબાજી રજુ થતી રહે છે; ફલીપ, પેટી ખોલતાં મરનાર લા બેલનું કાગલ જોય છે; અને ચાર મહીના બાદ પેગ આ કાગલ વાંચશે એમ વીચારે છે. તે તે કાગલ પેટીમાં મુકતાં ત્રણ મવાલી જેવાએને ત્યાં ભટકતા જોઇ—પગને સાવચેત રહેવાની સલ્લાહ આપે છે. જ્યારે બીજી તરફ, બંને બાજુવાલા બદમાશો પોત પોતાની ગોઠવણમાં મશગુલ જણાય છે.

ભાગ ૪ થો.

મારકસનો લુંડપર ખુની હુમલો! પેગપર બદમાશોનો હુંમલો! અને પેગ કેદ! પેગના બચાવમાં ડો૦ લુંડ! કરામતી દાદરની કારસાજી! અને પેગ તથા લુંડ સીંહના સપાટામાં!

મીસીસ લુંડ તરફથી પેગનો નીકાલ કરી નાખવા આવેલો બદમાશ મારકસ ડો૦ લુંડ (નાના) ને જોઈ, આ નફખોદ ગયો કદાચને આપણાં કામમાં નડશે એમ વીચારી, તેનીપર ટુટી પડી તેને ઘાસ તળે દાબી દેય છે; જ્યાંથી તે કેટલેક વખતે માહમેહનતે બાહાર નીકળે છે.

સરકસને લગતા અતી સુંદર દેખાવો અંત્રે રજુ થતા જણાય છે; અને અતી હેરતભળરિ કસરતો સહીત એક જણની માથે સ્કેટ કરનારી અતી ચુનંદી કસરતબાજી, દાંતમાં આંગલાં પકડાવવા જેવી અંત્રે રજુ થાય છે.

લુચ્ચાઓ હવે પેગને ઉંચકી જવા તેણીપર હુમલો કરે છે; પુર ઝનુનથી આ સમકણી સુંદરી તેઓની સામી થાય છે, મગર આખરે તેઓ તેણીને ઉંચકી જવામાં ફતેહ પામે છે; અને એક ઠેકાણે લઈ જઈ પુરે છે; નસીબ સંજોગે ડો૦ લુંડ નાનાને પેગને કયાં કેદ કરવામાં આવી હતી તેના ખબર પડે છે; અને પોતાની આ મનની મુર્તીને બચાવવા માટે બદમાશોની પુઠે યાહોમ ધસી જાય છે; મગર એક કરામતી દાદરની મદદથી તે આબાદ લુચ્ચાઓની વચમાં આવી પડે છે, જેઓ તેની ગરમાગરમ નોકરી કરવામાં કંઇ કશુબી બાકી રાખતા નથી; અને તેને પણ બાંધીને પેગવાળા ઓરડામાંજ કેદ કરી આ બંને જણાપર વીકરાલ સીંહો છોડવામાં આવે છે.

આ તરફ ફલીપ પેગને ગુમાયલી જોઈ, સઘલાઓ સાથ તેણીની શોધમાં નીકળે છે.

ભાગ ૫ મો.

સીંહના પંજામાથી છુટકો! બદમાશો લાઇલાજ! ડો૦ લુંડની કેસરી! અને ગુડસ વેનમાં કેદ! ચાલતી ટરેને ભયભીત ભુસકો! બદમાશોની જવલેણ જબરદસ્તી! સરકસ ટરેનના સીંહ છુટા!

આ તરફ પેગ તથા ડો૦ લુંડ સીંહના સપાટામાં સપ-

ફાયલાં છે, તેઓ પોતાના જાનનાં જોખમે, આખરે આ સઘલા સીંહોને હાંકી કહાડવા ફતેહ પામે છે; તેટલાં સરકસનાં માણસો પેગને શોધતાં આવી લાગે છે; અને બદમાસો આ સઘલાઓના હાથપર લાઘલાજ થઈ નાહસે છે; આ કટોકટ વખતે પેગને ફીકરૂં થઈ આવે છે; અને આ જન્મ દીવાનાં પણાંની ધુંઈમાં તેણી ડો૦ લુંડ (નાના) પરજ આરોપ મુકી, તેજ તેણીને ત્યાં ઉંચકી લાવ્યો હતો એમ જણાવે છે; અને નફામાં સરકસવાળાઓના હાથપર ડો૦ લુંડની મકકમ કેસરી થઈ જાય છે; તેઓનાં જવાબાદ મારકસ અને તેના બદમાસ ગોઠયાઓ પાછા ફરી ડો૦ લુંડની એક ખાલી રેલ્વે વેગનમાં બંધ કરી, સરકસ ટરેનપર પેગની પાછલ ચહડી જાય છે.

ડો૦ લુંડ (મોટા) તરફના બદમાશો પણ ફલીપનાં સ્વાધીનમાંથી પેલું કાગળ મેળવવાની ગોઠવણ કરતા અત્રે જણાય છે; આ તરફ માહ મેહનતે છુટો થયલો ડો૦ લુંડ (નાનો) ત્યાંથી પસાર થતી સરકસ ટ્રેનપર કુદકો મારી ચહડી બેસે છે; સરકસ ટરેનપર ચહડી બેઠેલા બદમાશો હવે એક અતી જીવલેણ અખત્રો અજમાવે છે; અને ગડબડ સડબડમાં પેગને ઉંચકી જવાનું બને એવા વીચારથી સરકસને લગતા સઘલા સીંહોને ચાહોમ છોડી મુકે છે.

ભાગ ૬ ઠો.

સરકસ ટરેનપર ગભરાટ! બદમાશો પેગને ઉંચકી જાયછે! લુંડપર શક અને આફત! પેગ કેદ! અને સીંહનાં ડાચામાં! લુંડનાં પાણી માહેલાં તરફડટાં! શું આ બને મરી જશે? આવતો હફતો જોજો!

સરકસ ટરેનપર સઘલે આ સીંહાના છુટવાથી અતી મોટો ગભરાટ મચી રહે છે; સઘલી દોડાદોડી અને ધમાધમીમાં સઘલાં જેમ ગમે તેમ દોડતાં માલમ પડે છે;અને બદમાશોનાં ધારવા મુજબજ તેઓને જે જોઇતું હતું તે આબાદ રીતે મેળવે, તેઓ પેગને ચાલતી ટરેને ઉપાડી જાય છે, જેના અતી દીલ ધડકાવનારા દેખાવો અત્રે રજુ થતા જણાય છે.

ગડબડ સડબડમાં ડો૦ લુંડ (નાનો) સરકસવાલાઓના સપાટમાં આવે છે; થોડાજ વખત અગાઉ પેગે, આ શખશ પર તોહમત મુકયું હતું તે ફલીપને ખબર હોવે તે લુંડ પર સખત રીતે ગુસ્સે થઈ તેની પરજ શક લાવી તેને કેદ પકડે છે; સીંહાને પાછા પીંજરામાં પુરવામાં આવે છે;અને હવે પેગને ઉંચકી ગયલી જોઇ, ટરેન થોભાવી સઘળાઓ તેણીની તહ્લાસમાં નીકળે છે; ગડબડનો લાભ લઇ ડાકટર પણ, પહેલેજ ઠેકાણે બદમાશો ગયા હશે એમ વીચારી બદમાશોની પાછળ પડે છે.

પેલી તરફ બદમાશો પેગને પેલેજ ઠેકાણે પાછા લઈ જઇ મજબુત બાંધે છે; તેટલાંમાં લુંડ આવી લાગે છે; મગર કરામતી મકાનની કકડધસ કારસાજીથી લુંડ કાકા પાણીમ ટપકાઈ પડે છે; જયારે ઉપર બાંધેલી પેગીની ઉપર સીંહાને છોડી, એક બદમાશને મકાનની બાહેર ચોકી કરતો રાખી, મારકસ આ બનાવથી મીસીસ લુંડને વાકેફ કરવા નીકળી જાય છે.

શું લુંડ ડુબી મરશે? શું પેગ સીંહાનો શીકાર થશે?જોઇશું!

ભાગ ૭ મો.

પેગનો ચમતકારીક બચાવ અને લુંડને મદદ ! પોતાનાંજ છટકાંમાં સપડાયલા બદમાશો ! પેગ માટે ફ્લીપનો અફસોસ ! ફ્લીપનો શક અને તેનો ઉપાય ! ફસાવતાં ફસ્યો !!

છેલ્લા ભાગમાં આપણે ગરીબ બાપડી પેગને સીંહોના સપાટામાં, તેમજ ડો૦ લુંડ (નાના) ને પાણી મધે મોહત જીવતનાં તડફડયાં મારતો જોઈ આવ્યા છીયે, પેગ ખુબ સમયસુચકતાથી પોતાનો આ જીવણુલેણુ જુસરીમાંથી બહુજ તારીફ લાયક રીતે બચાવ કરે છે; અને પાણીમાં ડચકાં ખાતા ડો૦ લુંડને, પોતાના પગોની મદદથી, બહુજ કટોકટ વખતે મદદ કરી બચાવી લેય છે; એક ઉશકેરાયલા વાઘની અદાથી હવે ડો૦ લુંડ બદમાશોપર ટુટી પડે છે; અને આમનસામનની અચ્છી આપ લે બાદ, સઘળા બદમાસો તેમજ સઘળા વીક્રાલ સીંહો પાણીમાં ટુટી પડે છે, અને એ રીતે લુચ્ચાઓ પોતાનાંજ છટકાંમાં સપડાઇ જાય છે, તેના અતી જોવાલાયક દેખાવો સ્ક્રીન થતા માલમ પડે છે; જયારે લુંડ અને પેગ ચાહેમ નાહસતાં જણાય છે.

પેલી તરફ સરકસ શરૂ થયા આગમજ પેગનાં ગુમ થવા બાબે ફલીપ બહુજ અફસોસ કરતો જણાય છે; અને અને એટલા અરસામાં, ડો૦લુંડ (મોટા) તરફથી રોકાયલા બદમાશો, તેના કબજા માંહેલું "પેગ"નું કાગળ ચોરવા આવી પુગે છે; અને આ સખશોની શકમંદ હીલચાલથી વેહમ ખાઈ જઇ, ફ્લીપ પેલું કાગળ કાહડી લઈ બીજું બલતું મુકી દઈ ત્યાંથી બાહેર જાય છે, અને લુચ્ચાઓ તેજ ખરૂં કાગળ સમજી તે કાગળ ચોરી જાય છે.

ભાગ ૮ મો.

ચોરને પોટલે ધુળ! પેગ માટે બદમાસની લભભાસ! કાગળ માટે જીવતોડ જેહમત! સરકસની જોવાલાયક કસરતબાજ બદમાશોંના સપાટામાં પેગ! પેટીમાં કેદ! ભયંકર ભેદ!

ફ્લીપ વીચારમાંજ પેટીપર બેઠેલો જણાય છે; એટલામાં પેગ અને ડો૦ લુંડ (નાનો) આવી લાગે છે; અને પેગને ફ્લીપની ખુશાલી ગોયા સમાયલી સમાતી નથી.

પેલી તરફ મીસીસ લુંડ આગલ મારકસ આવી લાગી પેગને રસ્તા વચ્ચેથી દુર કીધી હતી એમ જણાવે છે; જ્યારે ડો૦ લુંડ (મોટા) ના મલત્યાઓ પણ પેલું ખોટું કાગળ હરખભેર તેને લઈ જઇને આપે છે; જે તેઓની આ બેવકુફાઇપર ખુબ ગુસ્સે થઇ, એક બીજી કોશેશ કરવાનું જણાવે છે; પરદાની પાછળ ઉભેલી માસીસ લુંડ આ કાગલની બીનાથી વાકેફ થાય છે; અને પોતાના બદમાસ હુમશરીક મારકસને, મજકુર કાગળ લઇ આવવાનું ફરમાવે છે.

અત્રે સરકસને લગતા અતી હેરતભર્યા પ્રયોગો અને અચ્છી કસરતબાજી રજુ થતી જણાય છે; જ્યારે બીજી તરફ ડો૦ લુંડ (મોટા) ના બદમાશ ગોઠ્યાઓ કાગલ લેવા બીજી વાર આવી પુગે છે; અને તેઓ કાગલ લે છે, તેટલાંમાં પેગ આવી લાગે છે; અને બદમાશો તેણીપર ઉલટી પડી તેણીને એક મોટી પેટીમાં કેદ કરે છે; એટલામાં તેણીનો સદામો મદદગાર આશક ડો૦ લુંડ નાનો આવી લાગી, બદમાશોની સામો થાય છે; અને અરસપરસની ધમાધમીમાં એક સલગેલી બીડીથી આગ સલગી ઉઠે છે; અફડાતફડી પછી બદમાશ નાહસી જાયછે; જ્યારે ડો૦ લુંડ (નાના)થી બેખબર પેગ બાપડી પેટી મધે અજલની અફડાતફડી કરતી જણાય છે.

ભાગ ૯ મો.

ખોટા સીક્કા બનાવનારાઓના હાથમાં પેગ ! આ નામાંકીત ટોળકીની વડી કોણ ? મીસીસ લુંડ ! ડો૦ લુંડ (નાનો) પેગની શોધમાં ! ફલીપનો હૃદયભેદક વીલાપ !

આગ બહુજ ભયંકર ઝડપે આગલ વધતી જાય છે; અને લુચ્ચાઓના હાથે જમી ધરાયલો ડો૦ લુંડ બેશુધ્ધ થઈ ટુટી પડે છે; જયારે આપણી લાડકવાઈ પેગ પણ પેટીની અંદર લગભગ ગુંગળાઇ જાય છે; આગ આખર સરકસમાં ફરી વલે છે; અને અત્રે ખાલી બનાવટી આગને બદલે, બલતા સરકસના ખરેખરા ભયંકર બનાવો રજુ થતા જણાય છે અને જાંનવરો તથા માણસોની નાહસભાગના ખરેખરા દીલભેદક બનાવ અત્રે સ્ક્રીન થાય છે.

અત્રે આ બધી ગડબડ સડબડમાં, “ કોઇ મલે કુટવા, તો કોઇ મલે લુટવા ” તે મુજબ કેટલાક ભલતાજ ભામટાઓ જે પેટીમાં પેગ કેદ પડી હતી, તે પેટીમાં કીંમતી માલ મીલકત ધારી લઇને, તે ઉપાડી જાય છે; અને એ રીતે ગરીબ બાપડી પેગ, આ કોઇક નવીજ બલામાં ફસી પડે છે,

પેલી તરફ ડો૦ લુંડ હોસ્પીટલમાં શુધ્ધીમાં આવે છે; જયારે આ બાજુએ સઘળી ગડબડ સમાધાન થતાં પેગ ગુમાયેલી માલમ પડે છે; અને ફલીપ તો તેણીને આગમાં બલી મરેલીજ ધારી લે છે, ડો૦ લુંડ હવે પેગની શોધમાં નીકળે છે. શું તેને પેગનો પ-તો મળશે ? જોઇયે, શું થાય છેતે!!

પેગની પેટીને પેટી ઉંચકી જનારા બદમાશો તો ખોટા સીક્કા બનાવનારાઓની એક મોટી ટોળકીના સભાસદો જણાય છે; તેઓ આ પેટીને પોતાના શુફામાં લઈ

જાય છે; જ્યાં મીસીસ લુંડ પણ આવી લાગે છે; લુચ્ચાઓ પેલી પેટીને કરામતી કારસાજીવાલાં ભોંયરામાં લઈ જાયછે, અને સઘળાઓ પેટી ઉઘાડવાની તઈયારી કરે છે, તાળું ખોલે છે, તેટલાંમાં મીસીસ લુંડ ત્યાં આવે છે; અને સઘળા બદમાશો પોતાની આ વડીને માનપુર્વક નમી જોડેના ઓરડામાં લઇ જાય છે, જ્યાં ચાલતી વાતચીત પેગ બરાબર સમજે છે.

ભાગ ૧૦ મો.

મીસીસ લુંડના ભેદથી પેગ વાકેફ! મજબુત મુદ્દો તેણીના હાથમાં! ડો૦ લુંડની હાજરી! મારકસની પીસતોલપર લુંડ તાબે! કરામતી ભોંયરાંમાં ભયંકર ઝપાઝપી! પેગ પાછી સપડાઇ!

મીસીસ લુંડ પોતાના બદમાશ હમશરીકો સાથ, પોલીસનો તેઓપર શક હતો, સંભાળમાં રહેજો, વગેરે વાતચીત કરતી જણાય છે, જયારે આ તરફ પેટીનું તાલું ઉઘાડું હોવાથી ચવીત્રી પેગ પુર સાવચેતીથી બાહેર નીકળે છે; અને તેણીની મીસીસ લુંડની પડી ગયલી "બેગ" મલેછે; જે માંહેથી તેણીના ગોઠયાએ તેણીપર લખેલું કાગળ તેણી કહાડી લઇ ગજવામાં છુપાવે છે; અને તેણી પોતે પણ છુપાઇ જાય છે.

મીસીસ લુંડના જવા બાદ લુચ્ચાઓ પેટી ખોળવા આવે છે; અને પેટી ખાલી જોઈ અજબથાય છે; તેઓ પુર ઉશકેરાટથી આ બાબદની વાતચીત કરતા બાહેર પડે છે, જેઓને તે તરફ પેગની શોધમાં આવી પુગેલો ડો૦ લુંડ જોય છે;

અને સઘળી વાતચીત સાંભલી લઈ તેઓનાં જવા બાદ મજકુર મકાનમાં દાખલ થાય છે.

મીસીસ લુંડ પોતાને ઘરે ન મલેલી હોવાથી, તેણીનો બદમાશ મલત્યો મારકસ, તેણીને ખોટા સીકકા બનાવવાના આ મકાને શોધવા આવે છે; અને એ રીતે આવી પુગેલો આ બુરો બદમાશ ડૉ૦ લુંડને પોતાની પીસતોલની નળીપર તાબે કરી, તેની મજાક મશકરી કરતો તેને. આપણે ઉપર જોઈ આવેલા ફરાંમતી ભોંયરાંમાં લઈ જાય છે; મગર, સદાનો બાહોશ અને ચીલઝડપે ડૉ૦ લુંડ વીજલીક વેગે, મારકસના હાથ માહેલી પીસતોલ ઝુંટવી લેય છે; અને આ બંને જણાં મોહુતજીવતની મારામારીમા લપટાઇ પડે છે.

પેલી તરફ નાહસતી પેગને એક લુંચ્ચો જોય છે, અને ચાંપ દાબી તેણીને ભોંયરામાં તોડી પાડે છે; તથા ગડબડ સડબડનો અવાજ સાંભળી બદમાશો દોડી જઈ, મારકસને મદદ આપી. લુંડને પકડે છે.

ભાગ ૧૧ મો.

પેગનાં પાણીમાં તરફડયાં! બે મીનીટ વધુ અને પેગ ખલાસ! મગર કટોકટ વખતે બચાવ! થપપરચીની અને થોબરફલાક! નાહસતી પેગની પુઠે પડેલા બદમાશો!

બદમાશો હવે ડૉ૦ લુંડને એક બીજા ભોંયરાંમાં ઘસડી લઈ જાય છે; જ્યારે પેગનું કાટલું કહાડી નાખવા નીકળેલો બદમાશ ભાડુત્યો મારકસ, તેણીને એક બીજા ભોંયરાંમાં પટકી નાખી, તેણીવાલાં ભોંયરાંમાં પાણી છોડે છે, બીજી બાજુ, પોતાને મકાંને પુગેલી મીસીસ લુંડ મારકસ કાગલ લઈને આવ્યો હતો, અને તેણીની શોધમાં શુકા તરફ

ગયેા હતેા, એમ જાણી, તેણી પણ ગુફા તરફ જાય છે.

ડૉ૦ લુંડ (વડા) એ રેાકેલા મલત્યાએા, "સરકસ બળી ગયેા હતેા, માટે કાગળ કયાંથી લાવ્યે ?" એમ તેને જણાવે છે; ડૉ૦ લુંડ (વડેા) સરકસ નવેસરથી ઉભાડવાનું ઠરાવે છે, હવે પેલી તરફ જયારે ફલીપ અને બીજાં સઘળાંએા પેાતાની લાડકવાઇ પેગ માટે બલાપેા કરે છે, ત્યારે, માર્કસના હાથમાં આ વખતે સાબુત સપડાયલી ગરીબ બાપડી પેગનાં ગળાં સુધી પાણી આવી લાગે છે, અને બીજી એકાદ બે મીનીટ વધુ અને ગુંગલાઇને ડુબી મરવાનું ગેાયા

પેગના ટપકામાંજ લખાયલું હેાય.

તેમ જણાય છે; મગર નહી, પેગપરની આ માહબારત આફતથી વાકેફ થયલેા, બંદીવાન લુંડ, જીવપર જબરીની એક જંજાળભરી જહેમત સહીત, પાણીનેા "વાલ્વ" બંધ કરવામાં ફતેહ પામેછે—અને નીકળી જતાં પાણીનાં મજબુત રેાહમાં પેગ બીજા એારડામાં ઘસડાઇ જાય છે, અને ત્યાંથી ચાહેામ નાહસવા માંડે છે, મગર તેણીને નાહસ્તી જોઈ બદમાશેા પુંઠે પડે છે; અને એ કીસમે તેણી જીંદગીની પુર ધાસ્તી વચ્ચે લાકડાં બંદરપર આવેલી એક ઠેકાણે છુપાઇ જાય છે; બદમાશેા ધસારાબંધ આગળ નીકલી જાય છે.

ભાગ ૧૨ મેા

ફલીપ અને પેગનેા મેલાપ! ડૉ૦ લુંઠ (નાના) નેા કઠેાકટ બચાવ! કરામતી ભેાંયરાની કારસાજી! પેાલીસના હાથ પર સપડાતાં, સહેજમાં બચેલી મીસીસ લુંડા પેગને ફીકરૂં અને લુંઠ પેાલીસના હાથપર કેદ!

ડૉ૦ લુંડ (વડા) સરકસ તપાસવા આવી લાગે છે; અને તેને નવેસરથી ચાલુ કરવાની વાતચીત કરે છે; પેગને મરણુ પામેલી ધારતો ફલીપ, તેણીના ગમમાં ગીરફતાર રડતો જણાય છે, મગર તેટલાંમાં, લુચ્ચાઓના હાથમાંથી છટકવા પામેલી પેગ પોતે આવી લાગે છે; અને પોતાની બેટી સમાનની આ પેગને જોઈ ફલીપની ખુશાલી સમાઈ જતી નથી. પેગ, ડૉ૦ લુંડ (નાનો) બદમાશોના હાથપર કેવો જીવના જોખમમાં સપડાયલો હતો, તે બીનાથી વાકેફ કરે છે; અને પોલીસની મદદ સહીત સઘલા લુંડની મદદે જઈ લુંડને બચાવે છે. જ્યારે સઘળા બદમાશો, દુરથી પોલીસને આવતી જોઈ નાહસી જાય છે.

કાગળ લેવા આવેલી લુંડ, પોતાના મળત્યાઓથી મકાન ખાલી જોઇને વહેમ ખાઈ જાય છે; તેણી પોલીસનો હરોરો આવ્યો હતો એમ પામી જાય છે, અને છુપી કરામતની કકડધસ કારસાજીથી તેણી સાબુત બચી જઇ નાહસવા પામે છે. ડૉ૦ લુંડ (વડા)ને ત્યાં સરકસ નવેસરથી ચાલુ કરવાની ખુશાલીમાં એક મોટી પાર્ટીનો મેળાવડો થાય છે; જયાં. પેગ તથા ડૉ૦ લુંડ (નાનો) વાતચીતમાં મશગુલ જણાય છે.

બીજી તરફ, પોલીસવાળાઓને કોઇકનું એક નનામું કાગળ મલે છે, જેમાં ખોટા સીક્કા બનાવનારી ટોળકીનાં વડાને પકડવો હોય તો લુંડને ત્યાં તપાસ કરવી એમ જણાવેલું હોવાથી પોલીસના માણસો ડૉ૦ લુંડને ત્યાં તપાસમાં આવે છે.

પેગ, ડો૦ લુંડ (વડા)ને બાજુએ લઈ જઇ, આ ખોટા સીક્કા બનાવનારનો વડો, તેના પોતાનાંજ કુટુંબ માંહેલો એક હતો, અને તેને, તેણી પોતે પીછાનતી હતી એમ જણાવે છે; મગર, એ કોસમ, એટલામાં બારના ટકોરા ઘડયાલમાં થોકાય છે; અને કુટુંબી વારસો મેળવવા પામેલી ખુબસુરત "પેગ" ને ફીકૃરાની તાંણ થઇ આવે છે; અને આવી પુગેલી પોલીસ આગળ તેણી ડો૦ લુંડ (નાના) ને ખોટા સીકકા બનાવનારાઓના વડા તરીકે જાહેર કરે છે; તુરતજ ડો૦ લુંડ (નાના) ને લોખંડી બેડીઓ પહેરાવવામાં આવે છે; જ્યારે દીવાની બનેલી પેગ મારફાડ કરતી બાહેર નીકળી જાય છે

શું ડો૦ લુંડ (નાનો) સાતેક વરસ જશે? ખુદા જાણે! દીવાની બનેલી પેગ શું શું જેહમત જંજાળો પોતાને માથે હોરી લેય છે; અને લુંડનું શું થાય છે તે માટે

પ્લીઇઇઝ, એક વીક જરા થોભી જજો!

ભાગ ૧૩ મો.

ફીકરૂં ખલાસ—પેગ નીરાસ! લુંડ માટે તેણીનો અફસોસ અને ફલીપને પોલીસ ચોકીપર ખુલાસા માટે મોકલવું! લુંડનો છુટકો! બદમાશોની નવી યોજના! નવી મસલત! પેગ અને લુંડ વચ્ચે અરસપરસ ખુલાસા.

ફીલમના બારમા ભાગમાં જોઈ આવ્યા તે મુજબ, પેગ બાપડી ફીકરાંની તાણમાં ફસી પડવાથી ખોટા સીકકા બનાવનારી ટોળકીનો વડો, ડો૦ લુંડ (નાનો) પોતે હતો, એમ તેણી પોલીસને જાહેર કરે છે; અને તેણીના આ ખુલાસાપરથી ડો૦ લુંડને, પોલીસ કેદ કરી લઈ જાય છે.

વેલ, ફીલમના આ તેરમા ભાગ મધે પણ શરૂઆતમાં પેગ ફીકરાંમાં ફસેલીજ દેખાય છે; કેટલેક વખતે, તેણી પોતાનિ આ જન્મટેવમાંથી ફારેગ થતાં, ડાે૦ લુંડ વીશે, ફલીપને મોંહડે સાંભલી ઘણીજ અજબ થાય છે; અને ડાે૦ લુંડ તેા તદનજ નીરદોશ હતો, અને તેણી આ સઘળું દીવાનાં પણાંમાંજ બોલી હતી, એમ ખુલાસેા કરવા, તેણી ફલીપને પોલીસ સ્ટેશનપર મોકલી આપે છે; જયાં ડાે૦ લુડની તપાસ લેતેા પોલીશ કમીશનર આ ખુલાસાપરથી તેને છોડી મુકે છે.

આ તરફ મીસીસ લુંડનેા બદમાશ મળતેયેા મારકસ "સીક્રેટ સરવિશ" વાળાએના હાથમાંથી પુર બાહેાશીથી છટકી જાય છે, સરકસ હવે નવેસરથી ધરખમ પાયાપર ઉંઘા દવામાં આવે છે; અને ડાે૦ લુંડ (વડેા) પેલું કાગળ લઇ આવવા માટે, પેાતાના મલતયાઓને એકવાર ફરીને મોકલી આપે છે; મારકશ પણ અત્રે, પેગને કેઇ બી રતે ઉંચકી જવાનેા દાંત પીસી ઠરાવ કરે છે; અને આ રાતે આ બંને બદમાશો ટોળકીના બુરા ગેાઠયાંઓ સરકસની અતરાફમાં ફરતાજ રહે છે. જયારે તેઓની આ હાજરીથી અંજાણ ખુબસુરત પેગ—ડાે૦ લુંડ (નાના) સાથે વાતચીત કરતાં જે બન્યું હતું તે બ.બેની પોત.ની દલગીરી જાહેર કરે છે.

ભાગ ૧૪ મેા.

પેગની સરકસ માંહેલી ધમચકરી! બદમાશેાની વધુ કારસાજી પેગ અને લુંડ રેલ્વે દબ્બામાં કેદ! ટરેન નીચે દબાતાં સેહજમાં બચાવ? જીવના જોખમે દબ્બાપરથી નદીમાં કુદી પડવું!

સરકસની સર્વોતમ કસરતો પુર બાહર જોરે ધમધમી રહે છે; જેમાં તમારી માનીતી અને લાડકવાઇ પેગની ચમત્કરી તો ઓરજ કમાહબત રજુ કરે છે; અને આ મલપતી અને નાચતી કુદતી છોકરીની કસરતબાજી બહુજ જોવા લાયક અને વખાણવા જેવી રજુ થાય છે.

સરકસ બાદ પેગ અને ડો૦ લુંડ (નાનો) મલે છે; અને આ બંને વ્હાલા જીવડાઓ કીસી, કોટી અને પ્યાર મોહબતની ધુસધુસ સહીત સરકસ ટરેન તરફ જઇ એક દબ્બામાં જાય છે; પેગને ઉંચકી જવાનો સરો લાગ શોધ્યા કરતો મારકસ, દુરથી આ બંને જણાને જોઇ–આ દબ્બાનો દરવાજો ઢાંકી દેય છે, અને આખી ટરેનથી આ દબ્બાને છુટો પાડી નાખી, હાથેજ આ દબ્બાને લોટી જઇ, રેલવે સડકપર ગબડાવી દેય છે; જયાં ઉતરાંણુપર આ દબ્બો ધમધોકાર આગળ ધસ્યો જાય છે.

દબ્બાની અંદર કેદ પડેલાં પેગ અને ડો૦ લુંડને આ દબ્બો ધડધડાટ લાઇનપર ગબડતો જતો જોઈ ગભરાટ થાય છે; અને છાપરાં આગલની નાની બારીને રસ્તે, તેઓ માહમુશીબતે, દબ્બાનાં છાપરાંપર નીકલે છે; જયાંથી તેઓ અતી ઘણા ગભરાટ વચ્ચે, તેઓનીજ લાઈનપર સામેથી એક ટરેનને વીજલીક વેગે ધસી આવતી જોય છે.

એક મીનીટ વધારે અને પેગ તથા લુંડ, આવતી ટરેનની નીચે કુચડાઈ જતે, મગર લુંડ પુર સમયસુચકતાથી, પેગને પોતાની બળવાન બગલમાં પકડી લઇ વીજલીક વેગે ગબડયા જતા આ દબાપરથી હેઠે નદીમાં કુદી પડે છે.

ભાગ ૧૫ મો.

લુંડ અને પેગ—મારકસની ટોળકીના હાથમાં! લોહીછટ આપ લે પછી પેગનું નાહસવું—! ફુલ સ્પીડે જતી પેગની મોટર પાછળ પોલીસની ધડપકડ ! પેગનું કાગળ્યું—ડૉ૦ લુંડ (મોટા)ના મલત્યાના હાથમાં ?

ફુલ સ્પીડે જતા રેલ્વે કેરેજપરથી નીચે નદીમાં કુદી પડેલાં પેગ અને લુંડ માહુમેહુનતે કીનારે જઈ પછડાય છે; આ બંને જણાંને નદીમાં કુદી પડતાં, મારકસ અને તેના મલત્યાએ જોયલા હોવાથી, તેઓ આડે રસ્તે, આ બાંને પુઠે પડે છે; રેલ્વે લાઈનપરની એક પડત પડેલી સીગનલ ઓરીમાં તેઓ લુંડ અને પેગનીપર તુટી પડે છે; આમનસામન ગરમાગરમ આપ લે મચી રહે છે; અને ધમચકરીભરી ધમાધમીમાં લાગ મલવે પેગ બાહાર પડી, મારકસવાલીજ મોટારમાં બેસી જઇ, ફુલ સ્પીડે હંકારી જાય છે.

મારકસ લુંડને બરાબર કેદ કરી, પીસટોલની અણીપર પોતાના માણુસ પાસે તેને રાખો, આ બનાવની ખબર કરવા તથા આ આગમચનું પોતાના કબજા માહેલું કાગલ મીસીસ લુંડને આપવા જાય છે; મગર સરકસમાં નોકરી રહેલો ડૉ૦ લુંડ (વડા)નો માણુસ તેને પછાડી નાંખી, આ કાગળ લઈ લેય છે; બીજી બાજુ, ફલીપ તો પેગને, રેલ્વે ડબ્બામાં ઘુંઘાઇ મરેલીજ ધારે છે.

સરકસમાં તપાસ માટે આવેલી મીસીસ લુંડને મલી, વળી ઝડપે મોટર ચલાવવા માટે પકડવાને પોલીસ પાછળ લાગે છે; તેજ મુજબ, મારકસના હાથમાંથી બચી; તેનીજ

મોટોરમાં નાહસતી પેગની પાછળ પણ પોલીસ લાગે છે; અને આ નાહસનાર અને પુઠ પકડનાર વચ્ચેની, મોટોરકારને લગતી ધમાધમી વચ્ચે ફીલમના આ પંદરમાં ભાગની આખરી આવી લાગે છે.

ભાગ ૧૬ મો.

કાગળ્યું પેગના કબજામાં! પેગ પોલીસ અમલદારને સોંપેછે. બદમાશોના હાથમાં પાછી પકડાયલી પેગ! લુંડનો અજબ બચાવ! કેદ! અને ઉંદરોની મોહકાણમાં લાગેલી આગ!

મારકસ પાસેથી મેળવેલું કાગળ, ડો૦ લુંડ (મોટા) આપવાં માટે આવી લાગે છે; મગર વીજલીક ઝડપે મોટોરમાં નીકલી આવેલી પેગ, બરાબર કટોકટ વખતે ડો૦ લુંડ (વડા) ને ત્યાં આવી લાગેછે; અને પેલા માણસને મજકુર કાગલ્યું મોટા ડાકટરને સ્વાધીન કરતાં જોઈ ઓલખી લઈ, વાઘણની અદાથી ત્રાપ મારી, તે કાગલ્યું ઝુંટવી લેય છે.

એટલામાં તેને પકડવા આવેલા પોલીસ અમલદારો તેને પકડવા આવી લાગે છે; અને પેગ, "હું" માંગુ ત્યારે આપજોજી!" કહી—હસાવીને—પેલું કાગલ્યું તેના સ્વાધીનમાં સોપે છે.

પેગનાં સ્વાધીનમાં મજકુર કાગળ્યું પાંછું ગયું હતું, એવી ખબર પડતાં, મીસીસ લુંડ, તે કીમતી દસ્તાવેજ તેણી પાસેથી પડાવી લેવાને, પેગને હસીહસાવીને પુરતા આવજાવજાથી જીતી લેવાની પેરવી કરે છે; અને સરક-

ઘરમાં પાછાં જવા માટે પોતાની "મોટોરકાર" તેણી પેગને આપવાનું જણાવે છે; કચા પણ કચ વગર, પેગ, તેણીની આ માગણી સ્વીકારે છે; અને પરીણામાં, તેણી એક વાર મારકસના સપાટામાં સપડાઈ પડે છે; જે તેણીને પાછી પેલાજ મકાનમાં લઈ જાય છે.

હવે, પેલા મકાનમાં ડૉ૦ લુંડ (નાનેા) શું કરતેા હતેા, તે જોઇયે !! પોતાપર ચોકી કરતા બે બદમાશેા માં હેલા એકને દર્યામાં ફેંકી દઇ, બીજાને કકડાવી એક લાત મારી બાજુ કરી, તે બારીએથી નીચે પાણીમાં કુદી પડે છે મગર પડવા પહેલાં તે બદમાશ તરફની એક ગેાલીથી જખમી થાય છે.

આવી પુગેલી મીસાસ લુંડ, પેગની પાસે પેલા કાગલની માગણી કરે છે; તે કાગલ તેા પેાલીસવાલાને રાખવા આપ્યું હતું, એમ જણાવી, તેણી ખેાટા સીક્કા પાડનારાઓની વડી હતી, એમ પેગ તેણીને જણાવે છે. "વારૂં, વારૂં, તું અત્રેથી બચે તેા મને ફસાવશે કેની ?" એટલું પુર ધીક્કારથી જણાવી, પેગને ત્યાં મજબુત બાંધી, સઘળાં જતાં રહે છે.

એકલી પડેલી પેગની આગળ ઉંદરેા હવે નાચાનાચ કરે છે; અને ગડબડમાં ગબડી પડેલી મેચીસથી આગ સલગી ઉઠે છે ! અફસોસ ! !

ભાગ ૧૭ મેા.

આગમાં બળતાં બચી ! પેગની લુંડને મદદ ! મેક્ષીકન હુલ્લડ ! હુલ્લડખેારેા વીરૂદ્ધ સરકસવાળાઓની મદદ ! ! મીસીસ લુંડ–પેગને ઉંચકી જવામાં મેક્ષીકનેાની મદદ માગે છે !

આગમાં બળી મરવાની સંપુર્ણ ધાસ્તીમાં આવી પડેલી પેગ—એક બીલાથી, મહા મુસીબતે હોરડું કાપી છુટી થઈ બારીની બાહેર કુદી પડે છે; અને જે જગ્યાએ ડો૦ લુંડ (તાનો) કીનારે જઇ પછડાયો હતો, ત્યાંજ તેણી પણ જઇ લાગે છે; અને તેને કટોકટ વખતે ડુબતો બચાવી લે છે.

બંને જણાં હવે, કીનારાપરત આવેલાં એક માછીમારનાં ઝુપડાંમાં આસરો લે છે; અને લુંડને ત્યાંજ આરામ લેતો છોડી પેગ, સરકસ તરફ નીકળી જઈ, ફરીથી બારે ખુશાલી વચ્ચે તેને જઇ મલે છે. સરકસ, આ વખતે મેક્ષીકન સરહદપર પોતાના ખેલો માટે ગયલો હતો, અમેરીકન ગુસરી કાહાડી નાખવા તઈયાર થયલા મેક્ષીકનો પુર ઘોડે ચહડેલા હતા, અને અમેરીકનો સામે, તેઓ હુલ્લડ મચાવતા હોવાથી સરકસવાલાઓ અમેરીકનોની મદદે નીકળ્યા હતા.

મારકસ, પેગને સરકસમાં દેખાવ દેતો જોઈ અજબ થાય છે; અને આ બુરો બદમાશ તથા મીસીસ લુંડ, પેગને ઉચકી જવામાં આ મેક્ષીકનોની મદદ માંગે છે! મેક્ષીકન હુલ્લડ અત્રે ધમધમી રહેલું માલમ પડે છે.

ભાગ ૧૮ મો.

મેક્ષીકન લડાઈ! પેગની મદદ! લુંડપર તાર! કાઉબોયઝો સહીત લુંડ ધસી આવે છે—છેવટની ફતેહ! મેક્ષીકન નાહસભાગ અને પેગ મારકસના હાથપર પાછી કેદ!!

નાનાં નીરદોશ બચ્ચાંઓ અને નવજવાંન ઓરતો ક્રુર મેક્ષીકનોના હાથપર રેંહસાઇ જતાં જણાય છે; અને સરકસ

વાળાઓ ભેગી, આપણી બાહદુર પેગ પણ અમેરીકનોની મદદે બાહેર પડે છે અને મેક્ષીકનો ટેલીફોન તથા તારના દોરડા કાપી નાંખે તે આગમજ તેણી પોતાની પીસ્તોલની નળીની જીવલેણ ધમકીથી નીચલો તારનો સંદેશો ડેા૦ હુંડ (નાના) પર મોકલાવે છે.

"મેક્ષીકન બળવો સરનસ બાસ્તીમાં."

ડેા૦ હુંડ આ સંદેશો પેગ તરફથીજ આવેલો ધારી લેય છે; અને તુરજ તે બની શકતા કાઉબોયઝોને એકઠા કરી, પોતાના સરકસવાલાઓની તથા સઘલા અમેરીકનોની મદદે ચાહોમ ધસી જાય છે; અને પહાડોપરની આ બહાદુર મરદ બચ્ચા—કાઉબોયઝોની—ધસારાબંધ ઘોડેસ્વારીના દેખાવ જોતાં ગેાચા માથાના બાલેબાલ ઉભા થઈ જતા લાગે છે.

પેલી તરફ લડાઈને લગતી માહભારત ધમાધમી સરકસની અગરાફમાં ધમધમી રહેલી માલમ પડે છે; અને બાહદુર પેગ એક બચાવવાલાં ઠેકાણેથી—આ જીવલેણ લડાઈમાં પોતાથી બની શકતો સંપુર્ણ હીસ્સો આપતી જણાય છે; ધમાધમી ચલુ રહે છે—અને આવી પુગેલા કાઉબોયઝોની મદદથી મેક્ષીકનોને નહુસાડવામાં આવે છે; મગર અહા! અફસોસ! બદમાશ મારકસ, પોતાનાં ગલાંફાંસુ ગોઠીયાઓની મદદથી આ સઘળા ગડબડ વચ્ચે પેગને સાબુત ઉઠાવી જાય છે ! !

આહ! શું પેગ આ લુચ્ચાઓના હાથપર મરણ પામશે?—પરવરદેગાર જાણે !

આવતો હફતો જોઇએ ત્યારેજ તો હવે !

ભાગ ૧૯ મો

પેગને લુંડથી બચાવ! પેગને ઘોડાની ભેટ–રેસમાં ઉતારવાનો ઠરાવ! બદમાશોની ટ્રેનપર નજર બીસીસ લુંડના હાથપર! પેગ કેદ! પેગની નાહસાનાહસ!

ગયા હપતાની છેલ્લે આપણે–પેગને મારકસના હાથપર કેદ પડેલી જોઈ આવ્યા હતા, આ રીતે ફસી પડેલી પેગને તેણીનો સદાનો મદદગાર ડો૦ લુંડ (નાનો) અતી હેરતભરી રીત બચાવી લે છે; જયારે બીજી તરફ મીસીસ લુંડ, પોતાના બદમાશ હમશરીકો આગલ–ડો૦ લુંડ (નાનો) તેણીનો પોતાનો બેટો હતો, એમ જાહેર કરે છે!

હાંદેસાઓમાંથી બચેલી પેગ–ફલીપને જઇ મળે છે, જયાં તેણી માટે એક સુંદર અને અતી પાણીદાર ઘોડાની ભેટ આવેલી છે, પેગ અને ફલીપ–આ નવા ઘોડાને લુસીલ નામ આપી તીઆજુનાની ઘોડાની રેસમાં–મીસીસ લુંડના જાણીતા ઘોડા સામે હરીફાઈમાં ઉતારવાના ઠેરાવ કરે છે.

બદમાશોને આ નવાં લફરાંની ખબર પડે છે; અને તેઓ ઘોડાનું કાટલું કહાડી નાખવા માટે, એક દીને છુપી રીતે તેને દવા પાવા આવે છે–મગર પેગ આવી લાગવાથી અચ્છી ધમાધમી બાદ તેઓ નાહસી જાય છે. ડો૦ લુંડ (નાનો) પેગને પોતાની માતાની મુલાકાતે લઈ જાયછે; અને મીસીસ લુંડ ખોટા સીકકા પાડનારાઓની વડી વગેરે બાબતથી તેણી વાકેફ હતી, એમ ડો૦ લુંડને જહાતી–વગર તેની સાથે તેણી જાય છે. જુઓ

પેગ, પોલીસ અમલદારને રાખવા આપેલું કાગળ—તે અમલદાર મીસીસ લુંડને ત્યાં લઈ આવે છે—જે તેણી લેવા જાય છે, જેટલામાં આવી પુગેલો ડો૦ લુંડ નાનો આ કાગ. જને પેગનાં તરીકે ઓલખી પોતાના કબજામાં લેય છે! મળવા આવેલી પેગને—મીસીસ લુંડ પછી ઘરનાં કાતર્યાંપર કેદ કરે છે—મગર છાપરાંને રસ્તે તેણી બાજુનાં ઝાડપર ચહડી જાય છે.

ભાગ ૨૦ મો

"લુસીલ" ઘોડો કચડાતાં બચ્યો! ઘોડાની સરતનાં ભયંકર ગોપાળાં! સરતના શોખીન શેઠીયાઓ, જરૂરજ જોજો! પેગ "જોકી" તરીકે! પેગ પાછી પકડાઇ!!

ઝાડપર ચહડેલી પેગ નીચે ઉતરતાં દુરથી કંઈક ચીજ જોતાં અટકી જાય છે, બદમાશોને, જે દબ્બામાં "લુસીલ" ઘોડાને રાખવામાં આવ્યો હતો, તે છુટો કરી ખુલ્લી લાઇનના ઘોળાવપર હડસેલી દેતાં તેણી જોય છે; અને પોતાના આ કીંમતી ઘોડાને બચાવવા આરતી મોટારે નીકળી જાય છે; અને કટોકટ વખતે એક હાથી, આ દબ્બો અટકાવી આવતી સરકસ ટરેનને થોભાવી તેણી ઘોડાને બચાવી લેય છે.

ઘોડાને બાતલ કરવાની પોતાની સઘળી યોજનામાં નીશફલ ગયલી મીસીસ લુંડ જોકીને મેળવી લેવાનું કહે છે; મગર આ જોકી પેગને પુર વફાદાર હોવાથી તેઓનું કંઈ વલતું નથી—જેથી આયંદે આ બદમાશો છેલ્લે પાટલે બેસી જોકીને માર મારી અફારી નાંખી તદન અશક્ત કરી મેલે. છે

મ. સઘળું પાછળના ભાગમાં છુપાછુપા બની જાય છે, જ્યારે આગળ તો રેસ ને લગતી સઘળી ગરબાગરબી તેના પુર બહારમાં ધમધમી રહેલી જણાય છે. પેગના ઘોડા 'લુસીલ'બાબે નીસંત થયલી હોવાથી મીસીસ લુંડ તેની વીરૂધ મોટી 'બેટીંગ' લઇ પોતાના મલત્યાંઓને પણ તેમ કરવાં જણાવે છે. સરતની સઘળી તઇયારીઓ થઇ રહે છે—અને ઘોડાઓ બાહેર નીકળે છે—જેમાં પોતાનો "લુસીલ" ઘોડા ને જોઇ પેગ પોતે દોડી જાય છે, જે જોતાં મીસીસ લુંડના ગભરાટનો પાર રહેતો નથી; પોતાના જોકીને લાઇલાજ પડેલો જોઇ પેગ પોતે ઘોડા દોડાવવાનો ઠરાવ કરે છે—તે મુજબ તેણી ઉતરે છે, અને સરતમાં પોતાના ઘોડાને પહેલો લઇ આવે છે. ખુનપર ચહડેલા બદમાશો, એક વાર ફરીને પેગને ઉઠાવી જાય છે, જયારે ડૉ૦ લુંડ (નાનો) તેણીની મદદે દોડે છે.

ભાગ ૨૧ મો.

મીસીસ લુંડનો મીજાજ! સરકસના સુંદર દેખાવો—હાથની કસરત! પેગ મારકસની ગોળીથી ઘાયલ!—હાથીથી તેણીનો બચાવ! ચગર પેણામાંથી ચુલામાં!

ડૉ૦ લુંડ (નાનો) મારકસના હાથમાંથી મહા મુશીબતે પેગનો બચાવ કરે છે;—અને આમનસામનની અચ્છાઅચ્છી સમાપ્તી બાદ પેગને લઇ પસાર થઈ જાય છે; હાડમાર હય- રાન થયલો હારેલો મારકસ—પોતાની આ હારની ખબર મીસીસ લુંડને વાકેફ કરે છે—જે સાંભળતાં એક વીફાળ વાઘણની અદાથીજ મીસીસ લુંડ મારકસનાં આંગપર ધસે છે; અને કોઇબી રીતે પેગને મારી નાખવાનું કહે છે.

આ અરસામાં ડૉ૦ લુંડ (નાનો) આવી લાગે છે—અને આરકસ તથા તેનાં તેવાજ ગલાંફાંસુ ગોઠવાઓને ત્યાં જોઈ દમ ભરાવી હાંકી કહાડતાં જો બીજી વખત તેઓ ત્યાં જણાય તો પોલીસના હાથમાં આપવાની ધમકી આપે છે; અને આ લુચ્ચાઓ માટે પોતાની માતાને સવાલ કરતાં—તેણી તેઓને ઓળખતી નહી હોવાનું કહે છે.

ડૉ૦ લુંડ (નાનો) પોતે મેળવેલું "પેગનું" કાગળ તેણીને આપવા આવે છે; મગર એ અરસામાં, તંબુની બાહાર કેટલાક બદમાશોને મસલત કરતા સાંભલી ગભરાયલી પેગ—મજકુર કાગળ—ફ્લીપ એકલો હોય તે વખતે તેને આપવાનું ડૉ૦ લુંડને કહે છે; ડૉ૦ લુંડ બહેર બદમાશોને જોઇ તેઓ સાથની મારામારી બાદ તેઓ હાંકી કહાડે છે.

અત્રે સરકસના અતી જોવા લાયક દેખાવો નજર આવે છે; અને માણસને હાથનો માર ખાતાં—સરકસના હાથીને પેગ બચાવી લેય છે—જે ઉપકારના બદલામાં હાથી તેણીને કેમ બચાવે છે તે આપણે આગળ જોઇશું.

લુચ્ચાઓ હવે "સાયલનસર" વાપરી, પેગ તરફ પીસ્તોલ ફોડે છે; સરકસમાં ભાગ ભજવતી પેગ ઘોડા પરથી પડી જાય છે; એટલામાં હાથી છુટી જાય છે—અને ગડબડ સડબડનો લાભ લઈ, પડી ગયલી પેગને—લુચ્ચાઓ ઉંચકી જવા આવે છે, મગર તે આગમજ છુટેલો હાથી તેણીને પુર સંભાળથી ઉંચકી લઈ જાય છે.



ભાગ ૨૨ મો.

પેગ ચાંચ્યાઓનાં વાહણુપર કેદ !–તેણીનો નવો મદદગાર ! પેગના કબજા માટે ચાંચ્યાઓની સોરતી ! ચાલતી બોટપર લુંડનું ચહડવું !–ચાંચ્યાઓ સાથની જાનજોખમાવનારી લડાઇ !

સરકસમાં અતી મોટો ગભરાટ મચી રહે છે; જ્યારે પેલો હાથી–પેગને લાકડાંની વખાર જેવી જગ્યાએ સલામત મુકી આગલ નીકલી જાય છે; બે બલતાજ ચાંચ્યાઓની, આ ખુબસુરત ઓરતને એકલી નીરાધાર પડેલી જોઇ–નજર બગડે છે, અને તેઓ પેગને ઉંચકી જવા આવે છે; પેગ જીવપર આવી આ નવી આફતની સામે થાય છે; એટલામાં કોઈક બીજો અસામી પેગની મદદે આવે છે–મગર તેને અફાડી નાખી આ લુચ્ચા ચાંચ્યાઓ પેગને પોતાના વહાણુપર લઈ જાય છે.

પેગની મદદે ગયલો પેલો સખસ સરકસવાલાઓને આ બનાવથી વાકેફ કરે છે–અને તેને લઈ ડૉ૦ લુંડ પવન-વેગે પેગના બચાવમાં ધસી જઇ–તેણીને લઇ નીકલી જતી બોટની પાછલ, પોતે પણ બીજી બોટમાં નીકલે છે; પેલી તરફ પેગનો કબજો મેળવવા માટે સઘલા ચાંચ્યાઓ–આપસ આપસમાં સોરતી નાંખે છે; જેટલાં પેગ ત્યાંથી છટકી બીજા ઓરડામાં જઈ ભરાય છે.

સોરતીમાં જીતેલો એક ચાંચ્યો પેગ આગળ જાય છે; મગર પેગ આ બુરા બદમાશને–પોતાના જાનની કશી પણ પરવાહ કર્યા વગર–બહુજ સખત ઝપાઝપી સહીત દુરનો

હુશ્જ રાખે છે; એટલામાં બીજી બોટમાં પાછળ લાગેલો ડૉ૦ લુંડ ચાલતાં વહાણે ચહડી આવી કટોકટ વખતે પેગની મદદે આવી લાગે છે; પેગનો નવો મદદગાર સઘલાંઓને પોતાની પીસટોલની અણીપર રાખે છે; અને પોતે જે લોંચમાં બેસીને આવ્યો હતો-તેને ચાંચ્યાઓનાં આ વહાણ સાથ બાંધેલી ન હોવે તે છુટી પડી આગળ નીકળી જાય છે, જેથી લુંડ અને પેગ તે વાહણપરજ અટકી પડે છે; ચાંચ્યાઓ પેલાના આંગપર ધસી તેને અફાડી નાંખેછે.

ભાગ ૨૩ મો.

પેગ અને લુંડ ચાંચ્યાઓના હાથપર લાઇલાજ! એકવાર વધુ ફરેલી બાજી! અને ત્રણે જણનો બચાવ! લુંડ ફલીપને કાગળ આપે છે! ફલીપને અકસમાત!— નોકરી જવાની ધાસ્તી! મગર ફલીપનો પાર્ટ પેગ કરે છે!

આ કીસમે બાજી ફરી જવે પેગ તથા લુંડ આ ચાંચ્યાઓના હાથપર લાઇલાજ થઈ જવાની ધાસ્તીમાં આવી પડે છે, તેટલાં પેગનો નવો મદદગાર-જે બેસુદ્ધ થઇ તુટી પહડયો હતો, તે જલદી સુદ્ધીમાં આવવે પીસતોલ ઉંચકી પાછા આ સઘલા બદમાશોના હાથ તાબેદારીમાં ઊંચકાવે છે-અને એ બાદ છાતી ધડકાવનારા દેખાવો સહીત આ ત્રણે જણા પાણીમાં કુદી પડી-દુર નીકલી ગયલી સ્ટીમ લોંચ પકડી તેમાં બેસી કીનારે આવે છે-અને ફલીપ તથા સઘલાંઓની ખુશાલી વચ્ચે પેગ-સરકસમાં પાછીજઈ મલે છે.

લુંડ હવે પોતાના કબજા માંહેલું પેગનું પેલું યાદગાર કાગળ ફ્લીપને સ્વાધીન કરે છે-જેમ કરતાં મારક્સ અને તેના મદદગારો તંબુની બાહેરથી જોય છે. અત્રે એક કમનસીબ બનાવ બને છે, અને ફ્લીપનાં પગમાં લાગવે તે પોતાનો સરકસ માંહેલો ભાગ બજાવવા અશક્ત થઈ પડે છે; આઈતી ઘડીએ આ કીસમે રખડી જવા માટે સરકસના મેનેજરના ગુસ્સાનો પાર રહેતો નથી! ગમે થાય મગર પોતાનો પાટ કરવાનું—નહીં તો બીજે દીનથી નોકરી પરથી ટીનપાટ મલવાનું કહે છે; ફ્લીપનો નીરાસીનો પાર રહેતો નથી; મગર પેગ તેને દીલાસો આપી, તેનો પાટ કરવાનું કહે છે; અને અત્રે ઘોડીના ભાગમાં પેગની અચ્છી કમાલયત રજુ થાય છે; બાહેર લુચ્ચાઓ ફ્લીપને ખેલ પછી ઉંચકી જવાનું ઠેડાવે છે.



ભાગ ૨૪ મો.

બદમાશોની ગોલીનો એક નીરદોષ ભોગ! પેગને ફીકરૂં! પેગ ખીણમાં કુદકો મારે છે! લુંડ તથા પેગની જીંદગી સાબુટ જોખમમાં!!

પેગને ફ્લીપ સમજી મારક્સ અને તેના મલત્યાઓ તેણીને એક ખાલી ઘરમાં ઉંચકી લઈ જાય છે જયાં તેણીનો સહાનો મદદગાર લુંડ પણ આવી લાગે છે-મગર બદમાસો તરફના એકજ સાબુટ ફટકાએ તે પછડાઇ પડે છે:—

તેઓ હવે પેગને ઓળખે છે; અને તેણીનો રસ્તો કરી નાખવા પીસટોલ છોડે છે—મગર આ બાગલ પેગ

તો બારીને રસ્તે પસાર થઈ ગયલી હોને, આ મકાનનો માલેક પોતે બદમાશોની ગોલીનો ભોગ થઇ પડે છે; આથી તેઓ ડો૦ લુંડને મજબુટ બાંધી પસાર થઇ જાય છે.

નાહસતી પેગને તેણીની જન્મ કમનસીબી નડે છે; અને તેણીનાં ફીફરાંનો વખત-બાર વાગેનો હોવે-આ સુંદરી ફીફરાંની તાણમાં એક વીક્રાલ વાઘણ સમાન ફુંફાડા મારતી થઇ જાય છે; પેગને નાહસતી જોઈ તેણીની પુઠે પડેલા લુચ્ચાઓ પણ તેણીને આ કીસમે દીવાની બનેલી જોઇ ઠઠરી જાય છે; આગલ વધતી પેગ એક જબરદસ્ત ઉંડી ખાહીને મથાલે આવી લાગે છે; અને જુમમાંને જુમમાં અસાધારણ ઉંચાઇથી નીચે ખીણમાં ટુટી પડે છે.

પેલી તરફ સુઢધીમાં આવેલો ડો૦ લુંડ બારીના કાચ વતી પોતાના હાથપર બાંધેલું દોરડું કાપી છુટો થાય છે. દુરથી તે પેગને ખીણમાં ટુટી પડતી જોય છે; અને તેણીને મદદ આપવા તેણીની પુઠે તે પણ ખાહીમાં ઉતરે છે.

એટલાંમાં ઉપર બદમાશો આવી લાગી આ બંને જણાં ચટને પટ મરી જાય એમ હોવે-આવું સાદું સહેલું મોત તેઓને આપવાનું આ લોહીના તરસ્યા ખુની બદમાસોને ગમતું નથી.

નીચે લુંડ પેગને લઈ દોરડાંની મદદે ઉપર ચહડે છે જ્યારે ઉપર બદમાશો આ દોરડું કાપી નાખવા વહેતી છુરી બાહેર કાહડે છે!

યા પરવરદેગાર! આ દોરડું કાપતાં આ લુચ્ચા બદમાશોને અટકાવી-લુંડ તથા પેગને બચાવનાર કોણ હતું? શું

આ વખતે આપણી લાડકવાઇ પેગ અને લુંડનું મોહુત નક્કી ન હતું ? કોણ જાણે ! આવતા હપતામાં જોઇયે ત્યારે જણાય !! અને તેટલો તપકીરનો સહરૂકો ભરીને દમ મારવા સીવાય છુટકોજ નથી !!

ભાગ ૨૫ મો.

મારકસની હાર—મીસીસ લુંડની ગાર—અને ડો૦ લુંડ (નાના) નો બદમાશોને માર ! ડો૦ લુંડ (વડો) બીમાર ! કેદ પડેલા લુંડને દાસીનો આધાર !!

આ સુંદર સીરયલના છેલ્લા હપતામાં, બદમાશોને દોરડું કાપી નાખી આ બંનેના જાન લેવા માટે છરી ઉઆમતા આપણે જોયા છે ! મગર નહીં ! તેણીની તલ્લાસમાં નીકલેલાં, સરકસનાં સઘલાં ખેલાડીઓ અત્રે આવી લાગી બદમાશોને નહુસાડી કટોકટ વખતે આ બંનેનાં જીંદગી બચાવી લેય છે.

સરકસમાં પાછી ફરેલી પેગ, એક પેટી મધે બદમાશોને ભરાતાં જોય છે; અને તેણી ફલીપ તથા ડો૦ લુંડ (નાના) સાથે કાગલને લગતી ભલતી ભલતા વાતો કરી લુચ્ચાઓને ખોટે રસ્તે દોરવાની યોજના રચે છે; ફલીપ હવે પોતાનો પાર્ટ કરે છે; જ્યારે પેગ પેલા લુચ્ચાઓને બાહર કહડાવે છે;

મારકસ પોતાની હારનો રીપોર્ટ મીસીસ લુંડને પોંહચાડવા આવે છે; જેટલાં ડો૦ લુડ (નાનો) આવી લાગી આ બદમાશોને, પોતાની મુકકીના ગરમાગરમ સવાદ ચખાડે છે. મગર લુચ્ચાઓ આખરે લુંડપર ફાવી જઈ તેને સ્ટોર રૂમમાં કેદ કરી જાય છે; જયાંથી મીસીસ લુંડની ખુબસુરત દાસી પોતાના આ જવાન શેઠને બહુજ જોવાજોગ રીતે છોડવે છે. આ તરફ ડો૦ લુંડ (વડો) મરણતોલ બીમાર પડેલો જણાય છે.

ભાગ ૨૬ મો.

જોગીનો વેશ લઈ—ચાલતા સરકસમાંથી બદમાશો પેગને ઉઠાવી જાય છે। પેગપર ગોલી છોડવાનો સેવટનો હુકમ! બદમાશોની ગોલીથી લુંડ ઘાયલ!

પેગની પુઠે પડેલા બદમાશો કેઈ બી સુરતે તેણીને ઉંચકી જવાનો હવે, દાંત પાસી ઠેડવ કરે છે; અને જોગીનો વેશ લઇ પાર્ટ કરતી પેગને, ખુદ સરકસની 'રીંગ' માંથી ઉંચકી જવાનો હીંમત ભર્યો પ્લાન રચે છે; અને તે મુજબ ચાલતા સરકસે મારકસ પોતાના બદમાશ ગોઠીઆઓની મદદ સહીત પેગને ઉંચકી જાય છે; તમાશબીનો તો આ સઘળું સરકસના પાર્ટને લગતુંજ બનતું ધારે છે ખુદ સરકસવાલા સઘળા પણ પહેલા બે પળ ગાફેલ બનવા બાદ તેણીને ઉંચકી જનારાઓની પુઠે પડે છે.

પેલી તરફ દાસીની મદદથી છુટેલો ડૉ૦ લુંડ (નાનો) મીસીસ લુંડની મોટોરમાં બેસી નીકળી જાય છે, જ્યારે ખુનપર ચઢેલો મીસીસ લુંડ ગરીબ બાપડી દાસીનો ગોયા ટોટોજ બચડી પીસી નાખે છે. બદમાશ મારકસ પેગને એક ઠેકાણે લઈ જઈ તર્ણીપર બે લુચ્ચાઓની ચોકી મેલતાં તેણી જો જરાક બી નાહુસવાની કોશેશ કરે તો ગોલી છોડવાનું કહે છે, પેગ [illegible]થા ડૉ૦ લુંડને મોટોરમાં આવતો જોય છે—અને તેનું ધ્યાન ખેચવા માટે તેણી નાહુસી જવાનો ઢોંગ કરતાં-લુચ્ચો ગોલી છોડે છે, પીસ્તોલના આ અવાજપર લુંડ ધાહોમ ધસ્યો આવે છે—અને એક જણને અફ્ડાડી નાખી તેને કપડાં પેહ્ડી અંદર દાખલ થાય છે. મગર તેટલા લુચ્ચાં તરફની એક ગોલીથી તે જખમી થઈ પડે છે.

ભાગ ૨૭મો.

મીસીસ લુંડ પોતાના ધણીને ઝેર આપે છે। ડૉ૦ લુંડ (મોટા) નું મરણ ! મીસીસ લુંડ અને બદમાશો વચ્ચેની વાતચીત ! પેગ પોતે કોણની બેટી હતી-તેથી વાકેફ થાય છે !

અત્રે સરકસવાલાઓ આવી લાગે છે; અને પેગ પુર ધીરજથી ડૉ૦ લુંડ સેહ્જ સાહજ જખમી થયલો હતો એમ જોય છે; અને ખરાં જીગરથી ખુશ થાય છે.

આ તરફ ડૉ. લુંડ (મોટો) ના દીરસ ભરાઇ ગયલા માલમ પડે છે; અને પોતાની જીંદગીના બાકી રહેલા કલાકો આંગલીપર ગણતો આ ડોકટર, પોતાના બીછાનાપર તાસ-વીસ કરતો પડેલો જણાય છે; જેટલાં તેરણના વ્હાલાં અને નેકનામ ધણીયાંણી હવા પાવા આવે છે; પોતાની આ ધણીયાં-ણીની સઘલી નેકી ખુબીથી માહેતગાર બુઢ્ઢો લુંડ હાઈક શકની નજરથી આ હવા કહુડતી ઓરત તરફ જોય છે; અને તેનાં ધારવા મુજબ તે પોતાના બઈરાને પોતાની હવામાં ઝેર મેલતી જોય છે! આહ! આ છેલ્લો ફટકો તેને માટે જીવલેણ થઈ પડે છે; અને જેનથી તે નહીં-મગર આ બદમાશીના આચકાથીજ તે આ ફાંની જહાંનથી કુચ કરી જાય છે.

ડૉ. લુંડ (નાનો) તથા પેગ અને સઘળાંઓ આ મરણની ખબર સાંભળી દીલગીર થાય છે; સોજ્હે કરવા ગયલી પેગ લુચ્ચાઓને આવતા જોઇ છુપાઇ જાય છે; મીસીસ લુંડ પોતાના બદમાશ ગોઠયાઓને પેગનો સદંતર નસો કરી નાખવાની એકદમ તાકીદ કરતાં પેગ, ડૉ. લુંડ (મોટા) ની ફકદાર બેટી હતી એમ જણાવે છે; છુપાયલી પેગ આ સઘલું બરબાર સમજી જતી અજબ થાય છે.

ભાગ ૨૮ મો.

સરકસનો સઘળો કારભાર મારકસના હાથમાં મારકસ ફલીપની પેટીમાંથી કાગલ કાઢી જાય છે! કાગલ ખરૂં ગયું કે ખોટું? પેગને ફીકર! પેગનો ફલીપપર હુમલો!

પેગ સરકસમા આવી લાગે છે; જ્યારે મીસીસ હુડ સરકસમાં આવી, સરકસને લગતો સઘલો કારભાર હવે પછી મારકસ કરશે એમ સઘળાઓ આગલ જાહેર કરે છે; અને જોઈ લ્યો હવે મારકસનું અકરીકટપણું! તે તો ગોયા ઘરયો ઘરાયલો જણાતો નથી; અને આપણી પેગ સાથ તેને અચ્છી મારામારી થાય છે

અત્રે સરકસ ચાલુ જણાય છે; જ્યાં તરેહવાર અફલાતુન કસરતો થતી નજરે આવે છે; આ તરફ જ્યારે કસરતને લગતી મજાહ ધમધમી રહે છે; ત્યારે પેલી તરફ મારકસ, ફલીપની પેટીમાં પેલું કાગલ શોધે છે; અને આખરે તે મેળવવા પામે છે, શું મારકસ આ ખરૂં કાગલ લઇ ગયો હતો? જરા ધીરા પડો!!

પેગ સરકસમાં ઘોડાપર કસરત કરતી જણાય છે; જેટલાં તેણીને ફીકર થઈ આવે છે; એક ઠેકાણુનો માફક જોરમાં આવેલી પેગ સઘળાંપર હુમલો કરે છે; હજારો તમાશબીનોની નાહસાનાસના અતી જોવા લાયક દેખાવો અત્રે

નજરે પડે છે, પેગતો આજે અહીં તહીંને સઘળે ઘુમરીઓ કરવીજ રહી, જે સપાટામાં આવ્યું તેને પીંખી નાંખે છે; એટલામાં ફલીપ તેણીની આગલ આવે છે; મગર આજે તો ગરીબ બાપડો ફલીપ પણુ એ દીવાની બનેલી પેગની ચુંગાલમાં સપડાઇ તદન અધમુવા જેવો થઇ જાય છે.

ભાગ ૨૬ મો.

પેગ મરકસના હાથપર કેદ! પેગની મદદે લુંડ મારકસ ગોલીથી બેજાન! બને ભુગ મુવા! ભયંકર આગ!

અફડાતફડી બાદ એક ઠેકાંણે બેશુદ્ધ પડેલી પેગને, મારકસ તથા તેના બદમાશ મદદગારો જોય છે; અને આ સોના મોહર જેવી ટકને ન ખોવતાં, તેઓ આ પેટ્ટીને ઉઠાવી લઈ જઈ, ડૉ૦ લુંડ (મોટાં)નાં મણુથી ખાલી પડેલી સરકસને લગતી લોકલ ઓફીસમાં કેદ કરે છે; અને મા કસ પોતે ચોરેલું કાગલ મીસીસ લુંડને આપવા જઈ-પેગને લગતી બીનાથી તેણીને વાકેફ કરે છે; ડૉ૦ લુંડ નાનો પોતાની માતા સાથ વાતચીત કરવા આ બદમાસને સાંભલી તુરતા તુરત પેગની મદદે દોડે છે, જ્યાં જાન જોખમમાં નાખનારી મારામારી ડો૦ લુંડ અને બદમાશો વચે થાય

છે, લુંડને મારવા જતાં મારકસને પોતાને ગોળી લાગે છે; 'ઈલેકત્રીક વાયરે' સળગી ઉઠે છે; અને એક અતી ભયંકર આગમાં આખું મકાન સપડાઈ જાય છે; લુંડ મહા મહેનતે અને જાનના જોખમે પેગને બચાવી જવામાં ફતેહ પામે છે; જયારે મારકસ અને તેનો બદમાશ ગેડો કુતરાને મોતે મરી માગે લાગી જાય છે.

ભાગ ૩૭ મો.

પેગનાં હીરાં માટે ડા૦ લુંડ તરફથી પેગાર ઓપરેશન હીરૂં ખલાસ! વીગ વચાય છે! આખરે

હકદારનો મલતો હક—અને સુખી ગેવટ!!

પેગને સદા ફીકરૂં થયા કરતું હોવે, ડા૦ લુંડ (નાનો) હવે તેણીપર ઓપરેશન કરે છે; અને અત્ર ખુબસુરત પેગનું આખું હાડપીંજર એક્ષરેની મદદથી ડા૦ લુંડ જોય છે; જે સઘળું અત્રે રજુ થાય છે,

બીજી તરફ ત્રણ વાગે ડા૦ લુંડ (મોટા)નાં વીગ સંબંધે લગતી સઘળી તઈયારીઓ જણાય છે; વકીલો પણ મુકરર ટાઈમને માટે ખોટી થતા માલમ પડે છે, તમામ

પાંચ એ છીએ ફલીપ આવી—અગત્રથી કેમ વીરૂ વાંચો છો : એમ હટી કરી જાય છે, પેગનું કાગલ તો પોતાના કબજામાં હતું એવી મુરાત ફીપર મુરાતાક મીસીસ લુંડ ફલીપની આ ચાલ માટે ઘણો અજબ થાય છે.

બરાબર ત્રણને ટકોરે પેગ ડૉ લુંડ (નાના) સાથે ત્યાં આવી લગે છે; મીસીસ લુંડ પેગનો દાવો નામંજુર કરતાં પોતે ચોરાવી મગાવેલું કાગલ રજુ કરે છે; ફલીપ તે કાગલ ખોટું હતું, એમ જણાવી ખરૂં અને

પેગને હકદાર પોકારતું

કાગલ રજુ કરે છે; વકીલો દાવો કબુલ રાખે છે; જ્યારે મીસીસ લુંડ જંખવાણી પડી જાય છે; સેવટે સઘલા ખુલાસાઓ સાથ અરસપરસની માફીઓ અપાય છે; અને ડૉ૦ લુડ તથા પેગના લગનની ખુશી ખુરરમી સહીત આ

સીરયલોમાં સર્વોપરી સીરયલ

ની આખરી આવે છે.

ચાલો સાહેબો, હવે સા—હે—બ—જી ! !





વીનસ સીનેમા.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર—ફરામજી કાવસજી.

પ્રસિદ્ધ કરવાનું ઠેકાણું-વીનસ સીનેમા સ્ટેશન રોડ-સુરત.

છાપનાર-પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ.

છાપવાનું ઠેકાણું-શા. ખુબચંદ અમીચંદના ધી સુરત જૈન એન્જીન પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, ખપાટીઆ ચકલા-સુરત.